



**Galeria Akwarela**

PAWEŁ MODRZYŃSKI WILKOTOWICACH  
ul. Miłobuzka 26 40-006 Katowice  
dnia: 24 maja 2024 godz. 17.00  
termin wystawy: 22.05 - 24.05.24



**Tomasz Chudzik  
Adam Czech  
Hanna Grzonka Karwacka  
Kamila Kasperowicz  
Anna Krasnodębska Okręglicka  
Tomasz Kipka  
Stefan Lechwar  
Wiesława Ostrowska  
Aleksander Ostrowski  
Wojciech Osuchowski  
Ewa Stopa Pielesz  
Mateusz Pielesz  
Ryszard Pielesz  
Lech Poeche  
Katarzyna Pyka  
Agata Sobczyk  
Justyna Stefańczyk**

## **Galeria Akwarela**

**PAŁAC MŁODZIEŻY W KATOWICACH**

**ul. Mikołowska 26, 40-006 Katowice**

**finisaż: 24 maja 2024 godz. 17.00**

**termin wystawy: 22.04 - 24.05.24**



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



**rysunek**  
**litografia**  
**cyfrografia**  
**fotografia**  
**grafika**  
**gwasz**  
**plakat**  
**linoryt**  
**malarstwo**  
**sitodruk**  
**algrafia**  
**kolografia**

**Chudzik**  
**Czech**  
**Grzonka Karwacka**  
**Kasperowicz**  
**Krasnodebska Okreglicka**  
**Kipka**  
**Lechwar**  
**Ostrowska**  
**Ostrowski**  
**Osuchowski**  
**Stopa Pielesz**  
**Pielesz**  
**Pielesz**  
**Poeche**  
**Pyka**  
**Sobczyk**  
**Stefańczyk**



Inicjatorem wystawy w Galerii Akwarela jest zespół badawczy Instytutu Sztuk Plastycznych w Cieszynie w składzie: dr Kamila Kasperowicz, dr Justyna Stefańczyk, dr Wojciech Osuchowski, dr hab. Ryszard Pielesz, prof. dr hab. Aleksander Ostrowski.

Zespół został powołany w 2020 roku pod nazwą Interspaces. Poszukiwania badawcze zespołu koncentrują się wokół problematyki / tematu: Interprzestrzenie – sztuka na różnych poziomach interaktywności. Projekt jest wynikiem zainteresowania członków zespołu badawczego sztuką interaktywną, która przedefiniowała radykalnie rolę odbiorcy i artysty zmuszając jednocześnie do zweryfikowania opinii na temat statusu i roli samego dzieła.

Do tej pory zespół zorganizował cykl wystaw w Polsce i w Wielkiej Brytanii:

- "Polish Heritage Days", Wystawa plakatu polskiego, Central Library, Manchester, UK, 2023,2024,
- "Interspaces: matryca, odbitka, druk, ślad...'", Hot Bed Press, Salford, Manchester, UK 2023,
- "Pomiędzy", Galeria "Na piętrze", Dom Kultury im. Wiktorii Kubisz, Bielsko-Biała,
- "Grafika, rysunek, fotografia, malarstwo", Muzeum Hutnictwa Cynku Walcownia, Katowice, 2023,
- "One Day of Freedom", Wystawa plakatu polskiego, Science and Industry Museum, Manchester, UK 2021,
- "Interspaces: places", Polskie Centrum, Eccles, Manchester 2020.

Do prezentacji prac na organizowanych wystawach zapraszamy artystki i artystów z naszego Instytutu oraz twórców, absolwentów, pracowników następujących instytucji / uczelni:

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,  
Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie,  
Akademia Nauk Stosowanych w Raciborzu,  
Szkoła Kreatywnej Fotografii w Krakowie,  
Pracownia Stalowe Anioły w Bytomiu.

Zderzenie różnorodnych postaw artystycznych.... zawsze jest cenne... mam nadzieję, że również dla odbiorców. Zapraszamy na rozmowy finałowe.... 24 maja o godzinie 17.00.

*W imieniu autorów dziękuję Pani Annie Krasnodębskiej Okręglickiej za zaproszenie do uczestnictwa w wystawie.*

*prof. Aleksander Ostrowski*





**Tomasz Chudzik**

*Pojezierze kaszubskie, wakacje, kolonie nad jeziorem. Grupa śmiałków - opiekunów chcąc odreagować „niepowodzenia wychowawcze”, wybrała się na wieczorne pływanie. Jakaś siła nas niosła dalej i dalej, aż zniknął z oczu horyzont. Ciemna noc nas zastała na środku jeziora wraz z dylematem, w którą stronę płynąć do brzegu. Rozbieżności coraz bardziej podsycaty zdenerwowanie, podobnie jak informacja od miejscowego, że jezioro ma 40 metrów głębokości. Fale nas zalewały, siły słabły. Pierwsi doплыnęli do brzegu dwa kilometry od mola, trzęsąc się z zimna i strachu. Tym razem żywioł okazał się łaskawy.*

Studia w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach.

Od 1993 roku pedagog na Wydziale Sztuki Uniwersytetu im. Jana Długosza Częstochowie.

W 2007 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego na ASP w Katowicach, a w 2021 r.

nominację profesorską.

Jest kierownikiem Katedry Grafiki.

Uprawia rysunek i grafikę warsztatową.

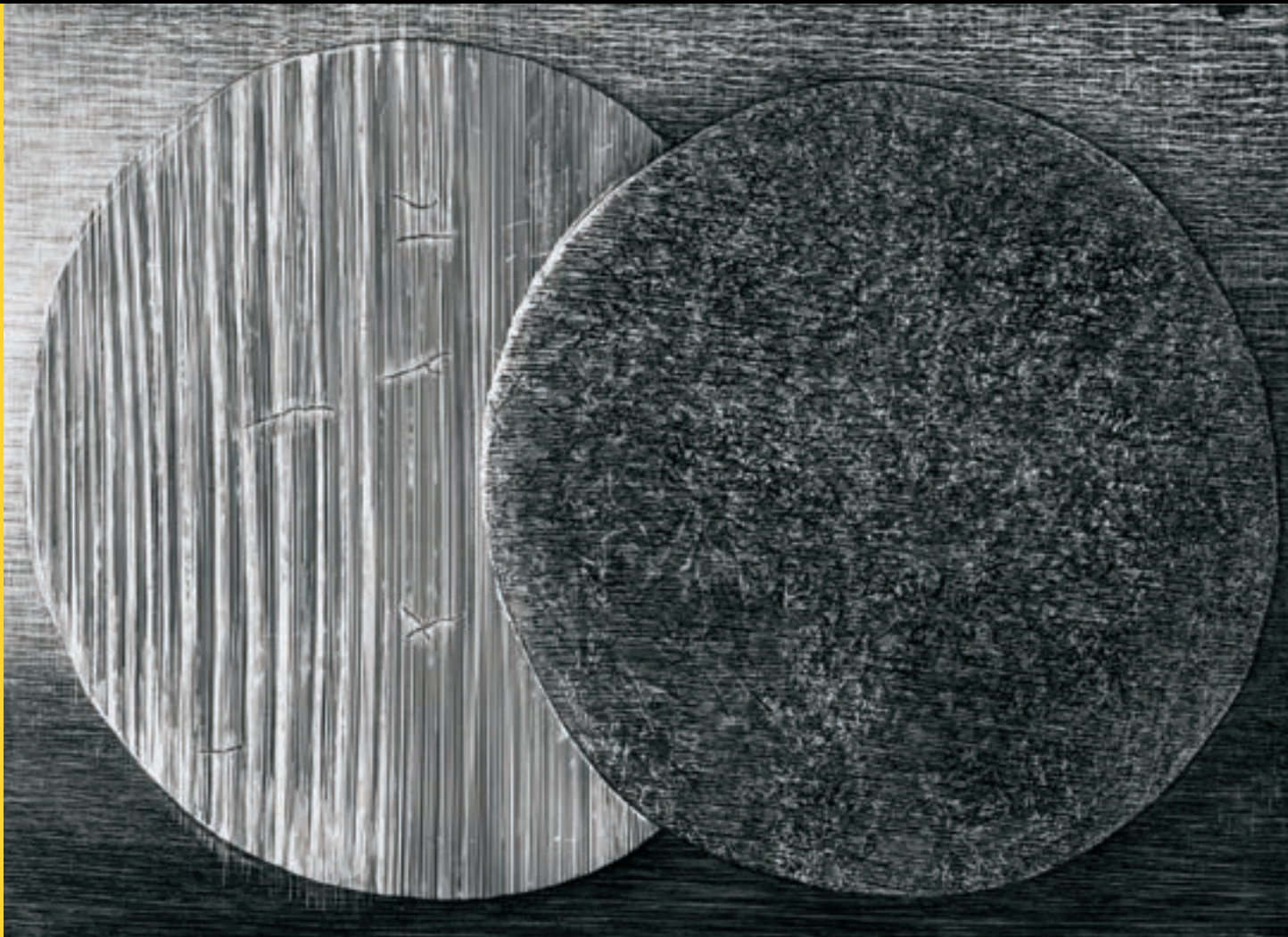
Autor 30 wystaw indywidualnych, uczestnik około 300 wystaw zbiorowych. Otrzymał nagrody i wyróżnienia. Tematyka jego

twórczości dotyczy zjawiska przestrzenności, fascynacji naturą, obserwacji i analizy koegzystencji

sztuki i nauki. Inspiracją jest ulubiony obszar tematyczny: krajobraz.

Jego realizm kształtowany jest ostatnio w formule abstrakcyjnej.

*Interesuje mnie od zawsze biologia i różnorodne zjawiska przyrodnicze oraz muzyka – w dalekiej przeszłości uzyskałem dyplom technika ochrony środowiska, a jeszcze wcześniej w licealnym jazz bandzie próbowałem sił w grze na trąbce.*



*Przestrzenie subiektywne - obiekty M-W | rysunek, kolografia | 70 x 100 cm*







**Adam Czech**

Grafiki zaprezentowane na wystawie pochodzą z cyklu „Bliskie spotkania”, który dotyka relacji z innymi ludźmi, z miejscami i przestrzeniami. Autor podejmuje w nim próbę graficznego zdefiniowania najbliższego otoczenia, kondycji ludzkiej, zaprezentowania miejsca człowieka na ziemi w różnych sferach życia.



W 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. Następnie w latach 1996/97 – 2000/01 studiował w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w Katedrze Grafiki w pracowni prof. Eugeniusza Delekty. Od 2004 r. pracuje w macierzystej Uczelni. Swoje prace prezentował na około 500 wystawach kraju i za granicą. Laureat 38 nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich, międzynarodowych oraz nagród rektorskich. Jego prace były reprodukowane w około 250 publikacjach albumowych i książkowych. Autor poszukuje związków i korelacji pomiędzy warsztatem graficznym i rozwiązaniami poligraficznymi. Eksperymenty graficzne pozwalają mu na wzbogacenie warsztatu pracy. Wykorzystywane materiały graficzne oraz technologie z zakresu poligrafii stają się w konsekwencji asumptem do powstania autorskich dzieł graficznych.



Jest twórcą wielu prac, zrealizowanych w różnych technikach graficznych. Należą one do następujących cykli graficznych:

- „Kulturowe spojrzenie na żyrafę”,
- „Camelopardalis”,
- „Kosmożyry”, „Pindos”,
- „Ad-dyton”,
- „Po-za Scyllą a Charybdą”,
- „Szkice o życiu”,
- „Mitologiczne fuzje”,
- „Duch miejsca – Cieszyn”,
- „Obiekty graficzne – Zielona Góra”,
- „Obiekty mitologiczne”,
- „Tkanki istnienia”,
- „Mapy myśli”,
- „Roczniki”,
- „Ulicznicy”,
- „Bliskie spotkania”,
- „Rewers”.

*Transformation process – accommodation 2 | algrafia | 70 x 100 cm*



**Hanna Grzonka Karwacka**

Studia ukończyła na cieszyńskim Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuki, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 2005 r. zatrudniona w Instytucie Sztuk Plastycznych, obecnie na stanowisku profesora, gdzie prowadzi pracownię rysunku. W swojej twórczości artystycznej zajmuje ją problem tożsamości, pamięci i postpamięci. Postępuje się różnego rodzaju medium: grafiką eksperymentalną, rysunkiem, obiektem. Uczestniczka rezydencji artystycznych: (North Wales School of Arts and Design, Wrexham, Wielka Brytania, 2008 r., Guanlan Original Printmaking Base, Chiny, 2012r.). Autorka warsztatów i akcji artystycznych.

*Filozofia dialogu jest mi bardzo bliska, gdyż zajmuje się drugim człowiekiem, a jednocześnie relacją jaka wynika ze spotkania z nim. Relacja „ja-Ty” zakłada świadomą osobę, potencjalność człowieka, uznanie partnera dialogu. Codziennie mijamy na ulicy wielu ludzi, lecz nie możemy powiedzieć, że spotykamy ich. Prawdziwe spotkanie następuje dopiero wtedy, gdy otwieramy się na drugiego człowieka, gdy stajemy z nim „TWARZĄ W TWARZ”. Właśnie takie spotkanie, moment zobaczenia, a właściwie objawienia się drugiej twarzy i drugiego człowieka interesuje mnie najbardziej.*



*Travellers | cyfrografia | 70 x 100 cm*







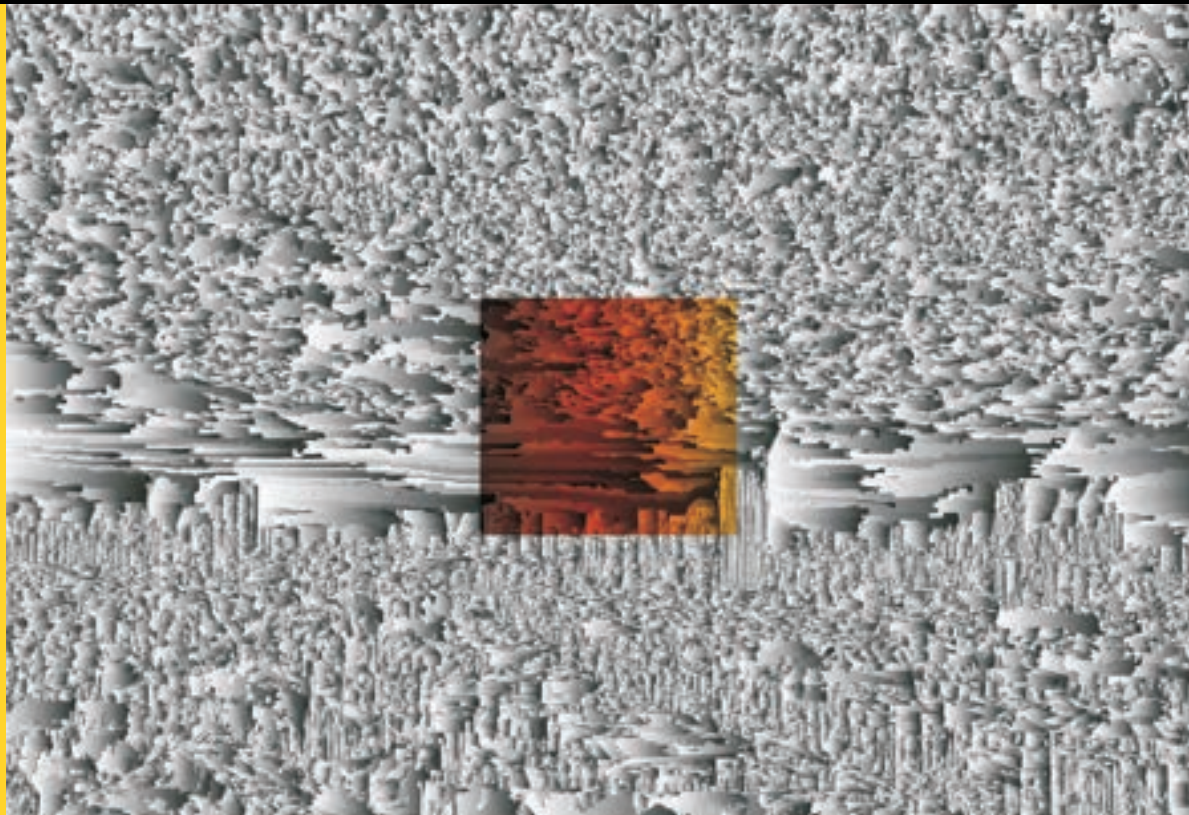
*“My Skyline” to seria prac, które pokazują miasto w zupełnie nowej perspektywie. Zamiast tradycyjnych widoków z poziomu ulicy, te prace zapraszają nas do spojrzenia na miasto w inny sposób. Każda praca jest jak mała historia, która odkrywa nam niezwykle piękno i złożoność miejskiej panoramy. Dzięki nim możemy odkrywać ukryte zakamarki, niezwykle kształty i fascynujące kontrasty, które czynią każde miasto unikalnym.*

## Kamila Kasperowicz

Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Śląskiego. Uzyskała również tytuł Master of Design LAB w Manchester School of Art - 2010 rok.

W roku 2023 obroniła doktorat w dyscyplinie sztuki piękne w Instytucie Sztuki. Obecnie jest dyrektorem do spraw Marketingu w UAP Ltd oraz członkiem Hot Bed Press Studios w Manchesterze.

Zajmuje się plakatem, instalacją, projektowaniem graficznym i sitodrukiem. Interesuje się typografią. Jej plakaty typograficzne otrzymały wyróżnienie na Taiwan International Design Awards i znalazły się na wystawie w Muzeum Sztuki w Shenzhen Guan Shanyue oraz Muzeum Moskiewskiego w Rosji. Opublikowała trzy książki: “British Stuff”, wydanie w 2013 i 2016 roku oraz ilustrowaną książkę dla dzieci w 2018 roku.



*My Skyline | sitodruk | 44 x 77 cm*

Zajmuję się promocją sztuki zarówno w Polsce, jak i w Anglii. Organizuje wystawy i realizuje warsztaty artystyczne i projektowe /Londyn, Warszawa, Tibilisi, Casserta/.

Zorganizowała w Anglii pięć wystaw prezentujących dorobek artystyczny nauczycieli akademickich Instytutu Sztuk Plastycznych w Cieszynie:

- “Polish Heritage Days”  
Wystawa plakatu polskiego, Central Library, Manchester, UK, 2003, 2004,
- “Interspaces”, Hot Bed Press, Salford, Manchester, UK 2023,
- “One Day of Freedom”  
Wystawa plakatu polskiego, Science and Industry Museum, Manchester, UK 2021,
- “Interspaces: Places”,  
Polskie Centrum, Eccles, Manchester 2020.







*Niezależnie od medium, jakiego używam, czy jest nim ślad graficzny, malarski, czy ceramiczny, inspiracją dla mnie w ostatnim czasie jest przemijanie, umieranie i odradzanie się. Przeważnie tworzę kompozycje figuratywne, ważna jest dla mnie symbolika i kolor. Matryca nie służy powieleniu obrazu, ale jego zmianie. Stosowana w różnych zestawieniach, pozwala rozwijać cykl opowieści graficznej lub budować inną narrację.*

## Anna Krasnodębska Okręglicka

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, wydziału Grafiki w Katowicach. Tytuł magistra sztuki uzyskała w 2001 roku, dyplom główny zrealizowała w Katedrze Grafiki warsztatowej oraz dodatkowy z malarstwa. Zajmuje się malarstwem, grafiką, projektowaniem graficznym i ceramiką.

Jest nauczycielem, prowadzi zajęcia artystyczne z dziećmi i młodzieżą. Brała udział w wystawach w kraju i za granicą.

Uwielbia słuchać muzyki, bez niej nie powstałaby żadna jej praca plastyczna.



Bez tytułu | technika mieszana | 100 x 70 cm



Bez tytułu | technika mieszana | 100 x 70 cm



**Tomasz Kipka**

dr hab., prof. UŚ  
/ pracownik naukowo-dydaktyczny  
Instytutu Sztuk Plastycznych WSNE  
Uniwersytetu Śląskiego  
/ pełnomocnik rektora  
ds. identyfikacji wizualnej  
/ grafik-projektant: komunikacja  
i identyfikacja wizualna, grafika  
edytorska, branding,  
opakowania, wystawiennictwo  
/ zawsze dumny z sukcesów  
swoich studentów  
/ wieloletnie projekty:  
Jazz w Ruinach,  
Ekoplakat,  
P-Books  
/ nagrody i wyróżnienia, m.in.:  
ICOGRADA Excellence Award,  
Śląska Rzecz,  
podwójne grand prix Triennale  
Plakatu Ekologicznego w Žilinie,  
brązowy medal Biennale  
Plakatu Polskiego.

*Tribute to Massimo Vignelli. Z ziemi włoskiej do Stanów. Pamięci projektanta działającego w tradycji modernistycznej, pracującego w wielu obszarach, którego motto brzmiało „Jeśli potrafisz zaprojektować jedną rzecz, możesz zaprojektować wszystko”.*

*ESOF 2024. Po raz drugi w Katowicach się nie zdarzy... EuroScience Open Forum to największa w Europie konferencja poświęcona interdyscyplinarnej i przekrojowej debacie na temat nauki. Jest organizowana od 20 lat, a gospodarzem każdej kolejnej edycji jest miasto, które zdobyło tytuł Europejskiego Miasta Nauki. „Życie zmienia naukę” to temat przewodni tegorocznej edycji.*



ESOF 2024 | druk cyfrowy | 100 x 70 cm



Tribute to Massimo Vignelli | druk cyfrowy | 100 x 70 cm





**Stefan Lechwar**

*To co interesuje mnie szczególnie w komunikowaniu poprzez plakat, to poszukiwanie nowych kontekstów dla powszechnie rozpoznawalnych symboli, cytatów słownych i ikonograficznych w kulturze, parafrazowanie i nadawanie im w ten sposób nowych znaczeń. Często ubieram je w coś na kształt słowno-graficznej szarady, by wciągnąć odbiorcę w grę-dialog, pozostawiając choćby skrawek przestrzeni dla jego własnej interpretacji obrazu. Sama forma jest tylko nośnikiem tych przekazów, dlatego pozostaje zwykle prosta, wręcz ascetyczna jak znak, bez zbędnych estetyzacji czy dekoracji, które mogłyby odwracać uwagę od treści komunikatu, często i tak już niejednoznacznego.*



Absolwent Wydziału Grafiki w Katowicach (ASP w Krakowie) – 2001 r. Dyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych w Cieszynie (Uniwersytet Śląski w Katowicach). Wykładowca w ISP w Cieszynie, gościnnie:

WST w Katowicach,

Uniwersytecie Opolskim,

WSB w Dąbrowie Górniczej,

San Jose State University (USA).

„Zakres mojej aktywności twórczej

to głównie projektowanie

graficzne — plakat, identyfikacja

wizualna, infografika, grafika

wydawnicza a ponadto: ilustracja,

grafika warsztatowa, malarstwo,

kaligrafia a także teatr.

Moją główną domeną od lat

jest plakat, nie tylko ten utylitarny –

reklamowy, ale przede wszystkim

autorski, który uważam za doskonałe

medium do wyrażania swoich

refleksji, uczuć i poglądów.

Pozwala na szybką reakcję na

otaczający świat. Tak jak dizajn

oraz sztuka wymaga dyscypliny,

świeżości, eksperymentowania.

Posiada wówczas niezwykłą moc".



*Young blood | druk cyfrowy | 100 x 70 cm*



*Lost in translations... | druk cyfrowy | 1000 x 70 cm*





*Jestem tu i teraz - kreska do kreski, całkowite skupienie, swobodny przepływ myśli, możliwość kodowania obrazów i stanów pożądanых - niczym medytacja a pojawiające się słowa - niczym mantra.*



## Wiesława Ostrowska

Absolwentka PWSSP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny).

Ukończyła dwa kierunki: grafikę i wychowanie plastyczne. Dyplom zrealizowała w 1992 roku z grafiki warsztatowej i rysunku.

W 2015 roku uzyskała tytuł doktora sztuk pięknych na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Od 2005 roku pracuje w Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, mozaiką i tkaniną artystyczną. Autorka kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych *w kraju i za granicą.*

*Obrazy te należą do nurtu, który nazywam medytacyjnym. Integralnymi elementami tych prac są teksty, pytania zmuszające do zatrzymania się, odkrycia i zweryfikowania sposobu filtrowania świata przez siebie.*

*Długo i cierpliwie tkam je z drobnych śladów pędzla, myśli, przeżyć i emocji. Tkam je ....medytuję.... Jestem Tu i Teraz.*



*Przenikanie... | akryl na płótnie | 29 x 42 cm*



*Ołówek - magia, wolność, sposób myślenia, sposób patrzenia, sposób na życie..... od szkicu po autonomiczny obraz.*



## Aleksander Ostrowski

/dyplom z grafiki warsztatowej /  
Instytut Sztuki w Cieszynie - 1988  
/doktorat nauk humanistycznych  
w zakresie socjologii z wyróżnieniem/  
Wydział Nauk Społecznych UŚ - 1997  
/habilitacja z grafiki/  
ASP Warszawa - 2001  
/nominacja profesorska/  
ASP Katowice - 2015

rysownik, grafik,  
projektant /plakat, meble,  
książka artystyczna, publikacje  
wydawnicze, branding, ilustracja/  
promotor /dyplomy licencjackie,  
magisterskie, doktoraty/

autor ponad stu wystaw  
indywidualnych i zbiorowych

*kocha  
muzykę  
film  
poezję  
bilard  
majsterkowanie  
jazdę samochodem*



*Krajobraz pod powieką | rysunek ołówkiem | 75 x 105 cm*





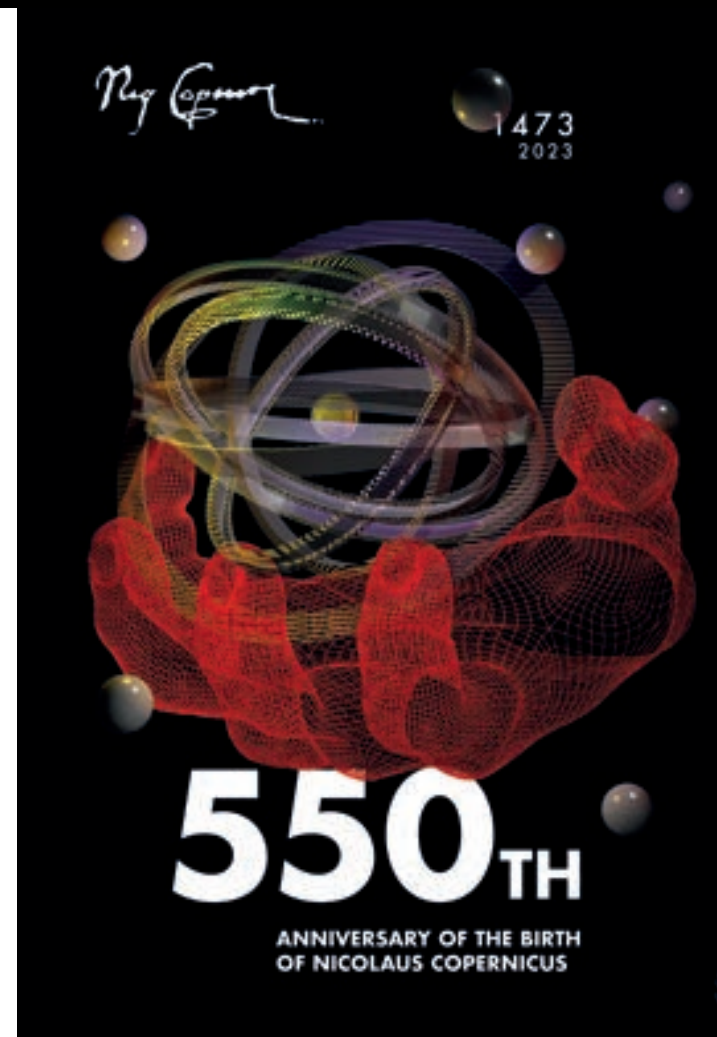
*Eksperyment, grafika 2D i 3D, ja i algorytmy.*

## Wojciech Osuchowski

Bywa artystą, kocha plakat, którym wadzi się ze światem, grafikę w każdej postaci i formie, nowe media, szczególnie jeśli są interaktywne i nie do końca statyczne.



*Game music fest | druk cyfrowy | 100 x 70 cm*



*550 th .... of Nicolaus Copernicus | druk cyfrowy | 100 x 70 cm*





## Ewa Stopa Pielesz

dr hab. Ewa Stopa-Pielesz,  
prof. ASP — absolwentka Wydziału  
Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk  
Pięknych w Krakowie. Od 2004 roku  
pracuje w Katedrze Komunikacji  
Wizualnej na kierunku Wzornictwo  
w macierzystej uczelni.  
W latach 2012—2017 pełniła funkcję  
kierownika Katedry. Równolegle od  
2010 roku pracuje w Akademii  
Śląskiej (dawniej WST) w Katowicach  
na kierunku Grafika. W latach  
2009—2011 współpracowała jako  
ekspert z Instytutem Wzornictwa  
Przemysłowego w Warszawie.  
W pracy projektowo-badawczej  
podejmuje tematy związane  
z identyfikacją wizualną i typografią.  
Jest autorką kilku książek z dziedziny  
komunikacji wizualnej oraz laureatką  
Nagrody Fundowanej 21 Biennale  
Plakatu Polskiego. Swój dorobek  
twórczy w dziedzinie malarstwa,  
plakatu i grafiki użytkowej  
prezentowała na kilkudziesięciu  
wystawach indywidualnych  
i zbiorowych w Polsce i za granicą.

*Prezentowana na wystawie praca tematycznie wpisuje się w narrację biblijną nawiązującą do historii Arki Noego. Bezpośrednią inspiracją powstania pracy stały się badania nad pomnikiem przyrody we wschodniej Turcji podróżnika Rona Wyatta, który wysunął hipotezę, jakoby odkryta w okolicy góry Arrarat skamieniała formacja mogła być Arką Noego. Obiekt skalny został nazwany „Arką Noego” i objęty ochroną przez rząd Turcji w 1987 roku.*



*Arrarat | technika mieszana, papier | 57 × 93cm*





## Mateusz Pielesz

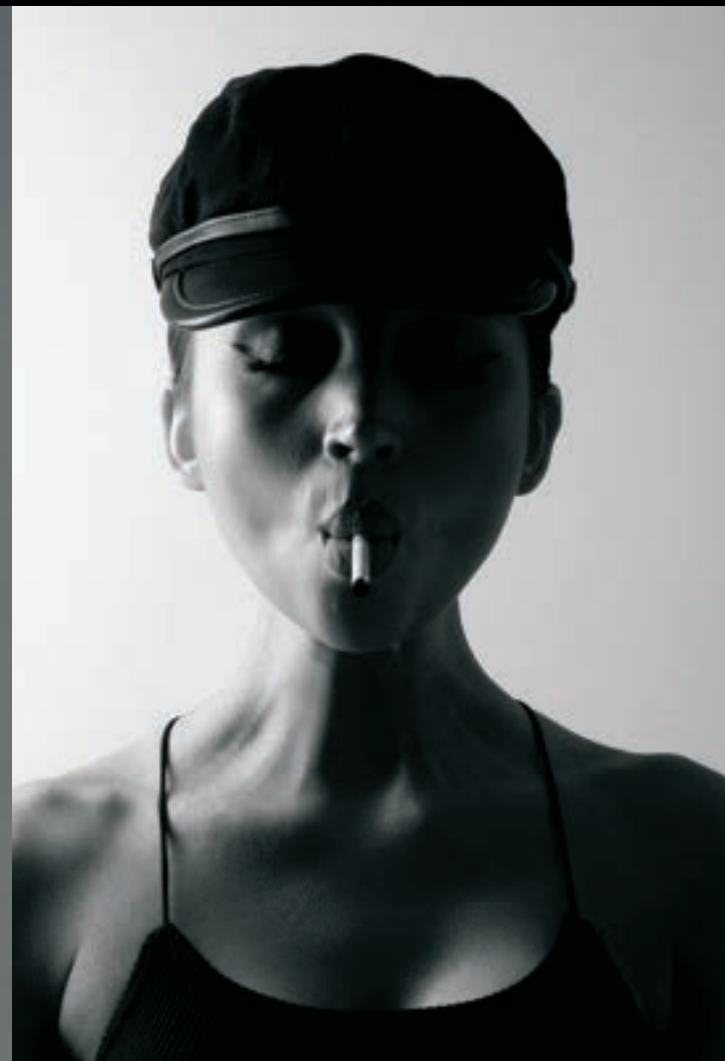
Urodził się w 1998 roku, mieszka w Bielsku-Białej. Absolwent Szkoły Kreatywnej Fotografii w Krakowie. Zadebiutował w 2016 roku prezentując dwa cykle: minimalistyczny i industrialny w Bielsku-Białej w Galerii Wzgórze. Na indywidualnej wystawie w 2022 roku zaprezentował swoją pracę dyplomową pt. „ONE”, to cykl zdjęć ukazujący subiektywny wizerunek współczesnej kobiety inspirowany fotografią XX wieku. Artysta przedstawił w nim swoje spojrzenie na aktualnie lansowany przez media obraz kobiet, zestawiając go z kontekstem kulturowym drugiej połowy ubiegłego wieku. Zajmuje się fotografią mody. Publikował na łamach magazynów: Goji, KazarJ, Selin, Marika, LoungeMagazine.

[www.mateuszpielesz.com](http://www.mateuszpielesz.com)

*Autor zadaje pytanie, w jakim stopniu wyidealizowany wygląd części współczesnych kobiet odróżnia je od XX-wiecznych ikon urody? Bezpośrednimi inspiracjami były zdjęcia znanych modelek i aktorek wykonane przez wybitnych fotografów – Richarda Avedona, Alberta Watsona, Helmuta Newtona oraz Stevena Meisela. Prezentowane prace przedstawiają współczesne modelki w pozach i stylizacjach nawiązujących do konkretnych kadrów mistrzów fotografii.*



Z cyklu One | fotografia | 50 × 35 cm



Z cyklu One | fotografia | 50 × 35 cm





## Ryszard Pielesz

Urodził się w 1961 roku. Absolwent Wydziału Grafiki ASPw Katowicach.

Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1990 roku. Jego prace zostały nagrodzone na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Międzynarodowym Triennale Grafiki, Centrum Miedziorytu w Lubinie i Międzynarodowym Triennale Sztuki na Majdanku. Lata 1991–1997 to okres współpracy z galerią „Lisse Bruun” w Kopenhadze. W latach 1992–1997 był członkiem Międzynarodowego Salonu Sztuki w Tokio.

Od 1998 roku pracuje w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie.

W roku 2005 sfinalizował przewód habilitacyjny. W latach 2000–2019 zajmował się grafiką cyfrową. Obecnie autor powrócił do malarstwa. Tworzy obrazy na papierze, wypracował własną technikę malarską. Prace autor wystawiał w galeriach w Danii, Japonii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Holandii, Belgii, Francji i Stanach Zjednoczonych.

Malarstwo Ryszarda Pielesza można zaliczyć do nurtu abstrakcji informelu.

W jego pracach widoczne są aluzje do motywów pejzażu górskiego i skał.

Autor czerpie swoje inspiracje ze wspinaczki w Dolomitach i Tatrach.

„Księga Gór” to cykl prac, który rozpocząłem w roku 2022. Prowadzę go w formie dziennika. Są to osobiste notacje z pobytów w Tatrach i Dolomitach. Abstrakcyjne ślady o charakterze znaków kaligraficznych, wykonane tuszem i temperą mają wyrażać moje odczuwanie przyrody, to co w niej ukryte, wewnętrzne. „Księga Gór” ma ujawniać moją duchową relację z górami.



Artefakt 01 | inkografia | 100 × 70 cm



Artefakt 02 | inkografia | 100 × 70 cm





**Lech Poeche**

*Praca malarska pt. Oblicza miłości z szerszego cyklu: Drogi dawno już przebyte, która podobnie jak inne prace oddziałują ascetycznie kolorem i elementarnym znakiem, dodatkowo ułożonym w rytmiczne ciągi zdają się zwracać uwagę na czas jako immanentny składnik każdej z moich realizacji nasuwając skojarzenia z pismem. Praca odnosząc się do indywidualnych uczuć, ich ulotności i zmienności przybiera formę skodyfikowanej notatki.*

Absolwent Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie. Dyplom z grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. Eugeniusza Delekty. Przez wiele lat pracował jako nauczyciel wystawiennictwa, dekorowania wnętrz i grafiki w zabrzańskim Liceum Plastycznym i Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych. Prowadził własną Młodzieżową Pracownię plastyczną, ART-GRAF prowadząc kursy rysunku i malarstwa. Był organizatorem wakacyjnych plenerów malarskich dla młodzieży utrwalających piękno śląskiej ziemi. Pochłonięty pedagogiką zajmuje się jeszcze grafiką warsztatową, grafiką projektową oraz malarstwem. Obecnie swoją wrażliwość wystawia na oddziaływanie surowej przyrody wśród norweskich fiordów.



*Oblicza miłości | akryl na płótnie | 130 × 147 cm*



Prace zaczęły powstawać w czasie, gdy rozpoczęła się pandemia Covid-19. Zostaliśmy częściowo zamknięci w domach, ograniczono nam dostęp do wielu miejsc. Wędrując niedaleko swojego miejsca zamieszkania, odkrywałam dziwne znaleziska, które stały się dla mnie inspiracją.

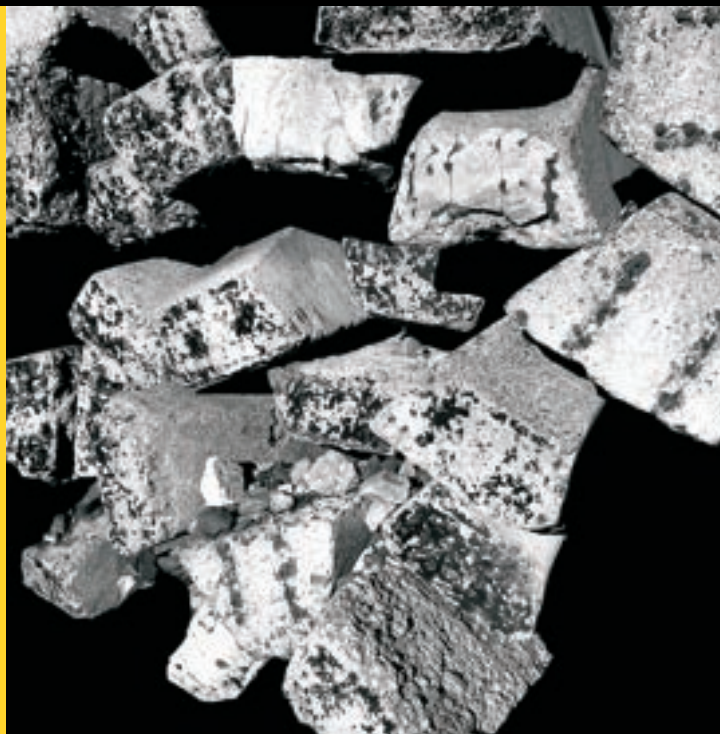
## Katarzyna Pyka

Dr hab. Katarzyna Pyka, prof. UŚ  
Ukończyła studia z wyróżnieniem  
w 2000 roku w Instytucie Sztuk  
Plastycznych Uniwersytetu  
Śląskiego, realizując dyplom  
z grafiki artystycznej oraz rysunku.

W 2002 ukończyła studia  
podyplomowe z zakresu  
witrażu na ASP we Wrocławiu  
oraz rozpoczęła pracę  
w macierzystej uczelni,  
prowadząc pracownię rysunku.

W 2007 roku zorganizowała  
w ISP pracownię witrażu  
i szkła artystycznego.  
Zajmuje się szkłem artystycznym,  
grafiką oraz rysunkiem.

Swoje prace prezentowała  
na ponad dwudziestu  
indywidualnych wystawach  
oraz na ponad stu wystawach  
zbiorowych w kraju i zagranicą.



*Nearby I | digital print | 30 × 30 cm*



*Nearby III | digital print | 30 × 30 cm*





**Agata Sobczyk**

Malarka i graficzka.  
Studia na Akademii Sztuk  
Pięknych w Krakowie  
Wydział Grafiki w Katowicach.

Sądziłam, że moja przygoda z grafiką już się skończyła, że jestem malarką i już tylko będę malować obrazy i wtedy dostałam zaproszenie do udziału w INTERSPACES z szalenie krótkim terminem. Najpierw moment radości i... totalna panika co zrobić. Po spokojnym przemyśleniu sprawy postanowiłam wykonać niewielkie linoryty/stemple i przy ich pomocy przekształcić cykl obrazów, z których ciągle mimo upływu lat nie byłam w pełni zadowolona. Tak powstały pierwsze GRAFIKOBRAZY cykl WSPOMNIENIA BLEDNĄ POWOLI. Pierwsze ale jak się okazało nie ostatnie bo spodobało mi się stosowanie techniki graficznej w obrazach olejnych malowanych na płótnie co szalenie wzbogaca fakturę malarską.

Cóż nigdy nie mów nigdy.

*Nasze wspomnienia są jak barwne pocztówki z wakacji. Z czasem jednak to co przed chwilą było żywe i kolorowe, zaczyna jakby blednąć. Coraz trudniej przypomnieć sobie szczegóły, mieszają się odwiedzane miejsca i czas. Wszystko rozplywają się jakby we mgle. Za moment już tylko na podstawie zdjęć będziemy mogli wrócić do tamtych cudownych i wydawało się niezapomnianych chwil. W moim cyklu jest podobnie. Punktem wyjścia był kolorowy krajobraz. „niszczony” przez kolejno nanoszone odbitki. Wraz z postępem pracy znikają szczegóły, bledną kolory, ztraca się pierwotne znaczenie obrazu. Powstaje nowa jakość, dmiennie odczytanie pracy przy pomocy dotyku.*



*Wspomnienia bledną powoli 8 | linoryt, technika mieszana | 70 × 100 cm*





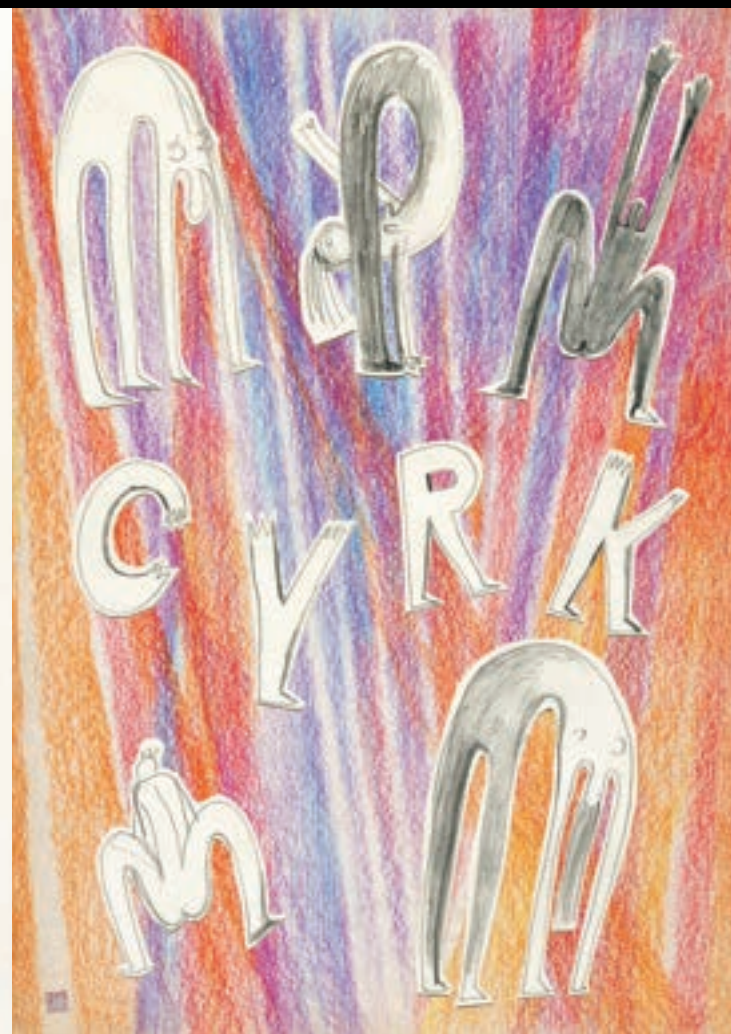
**Justyna Stefańczyk**

Zajmuje się szeroko rozumianym projektowaniem graficznym, w szczególności ilustracją. W swoich pracach łączy tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnym designem. W 2018 roku założyła wydawnictwo Dzika Małpa, które propaguje ideę książek obrazkowych. Aktualnie pracuje nad interaktywnymi wersjami picturebooków w formie aplikacji na urządzenia mobilne. Pierwsza tego typu realizacja poszerzająca możliwości poznawcze koncepcyjnej książki obrazkowej pt. Co robią zwierzaki— jest już gotowa do pobierania i testowania. Można ją znaleźć pod linkiem: [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.DzikaMalpa.Zwierzaki&pcampaignid=web\\_share](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.DzikaMalpa.Zwierzaki&pcampaignid=web_share)

Plakaty prezentowane na wystawie powstały w ramach akcji Poster Challenge 5, polegającej na zaprojektowaniu codziennie nowego plakatu na zadany temat, w określonej technice, przez kolejnych pięć dni.



*Wszystko dla fabuły | technika ilustracyjna | 100 x 70 cm*



*Cyrk | technika ilustracyjna | 100 x 70 cm*



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
INSTYTUT SZTUK PLASTYCZNYCH



**KATOWICE**  
*dla odmiany*



**PAŁAC MŁODZIEŻY  
W KATOWICACH**

*p r o j e k t*  
*Aleksander Ostrowski*